

• Paolo Rigoni



Nazario Tempera su carta e tela cm. 100x70

“Imparerai a tue spese che lungo il tuo cammino incontrerai ogni giorno milioni di maschere e pochissimi volti”, scriveva Pirandello. La sperimentazione sui materiali e sul colore che caratterizza la produzione di Paolo Rigoni, sceglie il volto come terreno d’incontro fra sollecitazioni somatiche e mnemoniche, fra ordine compositivo e costruzione psicologica...

“You will learn at your expense that on your path you will be meeting, every day, thousands of masks and very few faces”, wrote Pirandello. The experimentation as regards materials and colour, which characterises the art by Paolo Rigoni, chooses the face as a meeting point between somatic and mnemonic inputs, between composition order and psychological construction...