

# Passerella tra Emozioni

**A**mmirare la produzione artistica di Paolo Rigoni significa apprezzare le doti di un artista tanto completo, quanto di profonda sensibilità d'animo, riflesse nelle sue opere pittoriche e scultoree. La sua Arte é " espressione di libert " e ha sviluppato un proprio linguaggio artistico legato all'interiorit  dei sentimenti. Svolta singolarmente, porta a forme creative di una mirata espressione estetica, che rispecchia una conoscenza del bello naturale ed artistico, ovvero del giudizio del gusto. E' sensazione e percezione mediata dal senso. Poggia su accorgimenti tecnici, abilit  innate e norme comportamentali derivanti dallo studio e conoscenza della Storia dell'Arte, nonch  dall' esperienza dell'artista, ovvero dalle sue capacit  di capire ed osservare ogni tipo di materiale da plasmare o utilizzare. La sua opera scultorea va considerata anche sotto l'aspetto di una professione di antica tradizione, svolta nell'osservanza di alcuni canoni classicisti codificati nel tempo, trasmessi poi nell'opera. E risale alla tradizione nobile degli scultori che modellano la creta. La sua scultura e l'arte di dare forma ad una figura, il cui soggetto principale   il corpo, espresso nei suoi dolci movimenti, nelle accomodanti e nude anatomiche. Ogni lucente figura si piega, si stende, si raggomitola, si lascia scivolare e accarezzare dallo sguardo. Riesce ad esprimere delicatezza e ricercatezza plastiche. Parte da materiali essenziali , grezzi e semplici, i pi  tradizionali: terracotta, gesso, resine e bronzo. Riesce a modellare una figura per "addizione" o "sottrazione", a seconda del materiale scelto, lavorandolo con la forza delle sue mani.

**L**a sua opera pittorica   "segno, forma e colore", nelle varie interpretazioni e sfaccettature. Interpretazioni di una realt  che va a confondersi , e a fondersi, nella percezione visiva ed emotiva di d  che la circonda. E' un'arte sapiente, viva, connessa alla capacit  di trasmettere emozioni, di emozionare e travolgere. A volte confondere. Di farsi "leggere tra le righe". E' una Pittura parlante, dove vengono trasmessi messaggi di un linguaggio equilibrato di linee e forme. A volte enigmatica, quasi a voler celare la parte pi  intima e recondita dell'artista. Domina, nella pittura, il volto umano, centro di un profondo studio introspettivo dell'artista. I suoi concetti creativi, a volte astratti, riflettono la sua regola d'arte: trasmettere cid che l'animo gli "sussurra".. La stessa tavola pittorica diventa "comunicazione visiva e verbale". L'abilit  di saper "dominare" la materia, da cui poi genera la scultura, si riflette anche nel saper padroneggiare un esperto utilizzo di colori che vanno, quasi in modo disinvolto, a creare la pittura. Colori materici, pieni, vibranti, caldi. Linee determinate, marcate, violente, ma anche eteree, impalpabili, trasparenti, separate quanto riflesse, atte a crearne la figura.

L'Arte di Paolo Rigoni v Una H PASSERELLA TRA EMOZIONI"

Lucia Spolverini  
Operatrice Dr. Museale in ambito storico-artistico e archeologico  
Museo di Asiago (Vi)